

Domenica 9 gennaio 2011, ore 12

CONTEMPOARTENSEMBLE

ARCADIO BARACCHI, *flauto*

ALFREDO VENA, *clarinetto e clarinetto basso*

DUCCIO CECCANTI, *violino*

VITTORIO CECCANTI, *violoncello*

ANDREA TROVATO, *pianoforte*

ANDREA SIRIANNI, *voce recitante*

MAURO CECCANTI, *direttore*

PROGRAMMA

MARCELLO PANNI

GRANDE SUITE

dall'opera *Garibaldi en Sicile*,
per piccolo complesso con una voce recitante

Aux Armes!

Chanson d'adieu

Ricercare nocturne

Couplets entrecoupés

Ode à la Liberté

Marche des Chemises Rouges

Testi di Marcello Panni tratti da Luigi Mercantini, Victor Hugo, Georges Sand,
Alexandre Dumas padre, Camillo Benso Conte di Cavour, Giuseppe Garibaldi

CONTEMPOARTENSEMBLE

Fondato nel 1992 da Mauro Ceccanti, Contempoartensemble è un gruppo specializzato nella musica del nostro tempo che ha tenuto a battesimo composizioni di musicisti quali Luciano Berio, Peter Maxwell Davies, Hans-Werner Henze, Steve Reich, Fabio Vacchi, Giorgio Battistelli, oltre che figure emergenti delle generazioni più giovani come Nicola Campogrande o Silvia Colasanti. Contempoartensemble ha inoltre collaborato con artisti visivi come Sol Lewitt, Michelangelo Pistoletto, Folon, Daniel Buren, Gerhard Richter, autori che hanno anche realizzato la grafica delle loro pubblicazioni in CD.

ANDREA SIRIANNI

Diplomato all'Accademia International Acting School di Roma, allievo di Margarete Asmuth per le tecniche della voce, Andrea Sirianni è un attore e cantante impegnato sia nella ricerca teatrale, sia nella vita concertistica. Collabora dal 2000 con "La Compagnia del Teatro di Mù" di Catanzaro, ha partecipato a concorsi e tournées in duo con il pianista Francesco Libetta e all'opera popolare *Ottocento*, andata in scena con la direzione artistica di Franco Battiato in vari teatri italiani.

MAURO CECCANTI

Diplomato in violino al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, ha fatto parte dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino ed è direttore artistico e musicale di Contempoartensemble, gruppo del quale è stato anche fondatore. La sua attenzione per la nuova

musica emerge anche dai rapporti con compositori come Morton Feldman, Cristian Wolf, John Cage, Terry Riley, Steve Reich, Giuseppe Chiari, spesso da lui eseguiti in duo insieme a Giancarlo Cardini.

MARCELLO PANNI

Compositore e direttore d'orchestra, ospite regolare dei maggiori teatri lirici del mondo (Opéra di Parigi, Metropolitan di New York, Bolshoi di Mosca, Staatsoper di Vienna, Deutsche Oper di Berlino, Covent Garden di Londra, Liceu di Barcellona), Marcello Panni è autore di musica da camera, orchestrale, sacra e di opere liriche come *Hanjo* (1994), *Il Giudizio di Paride* (1996), *The Banquet* (1998), *Garibaldi en Sicile* (2005). Attualmente è direttore artistico e principale dell'Orchestra Sinfonica "Tito Schipa" di Lecce.

Marcello Panni ha composto Garibaldi en Sicile su incarico del Teatro San Carlo di Napoli, luogo nel quale l'opera ha debuttato nel 2005. Il libretto, di Kenneth Koch, è liberamente ispirato a Les Garibaldiens di Alexandre Dumas padre, che aveva seguito la spedizione dei Mille in qualità di cronista. La Grande Suite tratta dall'opera, per orchestra da camera e voce recitante, è stata realizzata da Panni su richiesta di Contempoartensemble in occasione delle celebrazioni per il 150° anniversario dell'unità d'Italia ed è stata eseguita per la prima volta a Firenze, a Palazzo Bastogi, il 27 novembre 2010. Dell'opera, la suite isola sei momenti combinandoli con un testo su Garibaldi di George Sand, con le cronache di Alexandre Dumas padre, con un passaggio del discorso tenuto da Victor Hugo nel 1860 nel corso di un'iniziativa per la raccolta di fondi a sostegno dell'impresa dei Mille, infine con la lettura di proclami, manifesti e inni dell'epoca. Una prima suite da Garibaldi en Sicile, destinata a un gruppo strumentale più piccolo, era stata eseguita come anteprima dell'opera alla Biennale Musica di Venezia del 2001.